

# Tush Push



Chorégraphe : Jim Ferrazzano ou Ken Engel (USA) - 1977

Description : Line dance, 40 temps, 4 mur

Niveau : Débutant

Musique : Don't Rock the Jukebox, Alan Jackson [146 bpm]

Every Little Thing, Carlene Carter [152 bpm]

What turns me On, Lantana (*musique choisie pour le Record d'Europe du nombre de danseurs en ligne 2007*)

Tout autre East Coast Swing

Traduction : Annie (Dance) Briand

## **I Right & Left Heel Taps with Switch.**

- 1 - 2 Talon D devant, touche PD à côté du PG
- 3 - 4 Talon D devant (2x)
- & 5 PD à côté du PG, talon G devant
- 6 - 8 Touche PG à côté du PD, talon G devant (2x)

## **II Heel switches, Clap**

- & 1 PG à côté du PD, talon D devant
- & 2 PD à côté du PG, talon G devant
- & 3 PG à côté du PD, talon D devant
- 4 Clap

## **III Tush Push (Bumps)**

- 1 - 2 Déhancher vers l'avant D (2x)
- 3 - 4 Déhancher vers l'arrière G (2x)
- 5 - 6 Déhancher vers l'avant D, déhancher vers l'arrière G
- 7 - 8 Déhancher vers l'avant D, déhancher vers l'arrière G

## **IV Right Shuffle, Rock Step, Left Shuffle, Rock Step**

- 1 & 2 Triple Step avant (DGD) : PD avant, Assembler PG, PD avant
- 3 - 4 Rock Step avant: PG avant, revenir sur PD
- 5 & 6 Triple Step arrière (GDG) : PG arrière, Assembler PD, PG arrière
- 7 - 8 Rock Step arrière : PD arrière, revenir sur PG

## **V Right Shuffle, Step Turn 1/2, Left Shuffle, Pivot 1/2 Turn**

- 1 & 2 Triple Step avant (DGD) : PD avant, Assembler PG, PD avant
- 3 - 4 PG avant, 1/2 tour à droite avec poids du corps sur le PD
- 5 & 6 Triple Step avant (GDG) : PG avant, Assembler PD, PG avant
- 7 - 8 PD avant, 1/2 tour à gauche avec poids du corps sur le PG

## **VI Step Turn 1/4 Left, Stomp Right & Clap**

- 1 - 2 PD avant, 1/4 de tour à gauche avec poids du corps sur le PG
- 3 - 4 Stomp D, frapper des mains

REPRENDRE AU DÉBUT

Sans oublier les variations... (voir page suivante)

## Suggestions de variations pour le Tush Push

*Le Tush Push aurait été créé en 1977, c'est sans doute une des toutes premières chorégraphies Country Line Dance.*

*Elle est dansée dans le monde entier et de nombreuses variations on fait leur apparition au fil des années : en voici quelques-unes...*

*Vous pouvez les faire de temps en temps puis reprendre les pas de la chorégraphie "classique", le but étant de mettre un peu de fantaisie et de "piment" dans la danse !... tout en respectant la règle de base : faire en sorte de ne pas bousculer ses voisins, ni les gêner. Amusez-vous bien !*

### Section 1 :

Remplacer les temps 1&2 et/ou 5&6 (Talon - Touch) par des Kick Ball Change :

- 1 & 2 Kick Ball Change PD
- 3 - 4 Talon D devant (2x)
- & PD à côté du PG
- 5 & 6 Kick Ball Change PG
- 7 - 8 Talon G devant (2x)

ou, plus difficile :

- 1 - 4 Talon D devant, Flick PD avec ½ à D, Talon D devant (2x)
- & 5 PD à côté du PG, talon G devant
- 6 - 8 Flick PG avec ½ à G, Talon D devant (2x)

### Section 2 :

- 1 - 4 JUMP en écartant les pieds, JUMP en croisant PD devant PG, 1 tour complet G en déroulant

### Section 3 :

- 1 - 8 Push Turn avec quatre ¼ tour G (pour faire un tour complet avec déhanché)
- ou
- 1 - 2 Déhancher vers l'avant D (2x)
  - 3 - 4 Déhancher vers l'arrière G (2x)
  - 5 - 8 Body Roll (circulaire) vers G (terminer avec PdC sur PG)

### Section 4 :

Remplacer les Rock Step (ou un seul) par des (un) Step Turn (si vous remplacez les 2 la section IV devient alors identique à la V).

ou

- 1 & 2 Triple Step avant (DGD) : PD avant, Assembler PG, PD avant
- 3 - 4 PG avant, 1/2 tour à droite avec poids du corps sur le PD
- 5 & 6 Triple Step avec ½ tour D (GDG) : PG côté avec ¼ tour D, Assembler PD, PG arrière avec ¼ tour D
- 7 - 8 Rock Step arrière : PD arrière, revenir sur PG

### Section 6 :

- 1 - 3 Spin : 1 tour ¼ à G
- 4 Frapper des mains (et libérer le PD pour reprendre au début)

*Merci à Shelynn Bonnet et Robert Wanstreet pour avoir "concocté" ces variations...  
Si vous en trouvez d'autres, partagez-les !*